



Bulletin de liaison

École de Musique de Gramat (Lot)

N° 14 – février 2017

Éditorial

Toutes les gouttes d'eau qui forment un océan sont indispensables. Mais il en manque une ...

Le succès de notre activité associative est collectif. Mais de toutes ses gouttes d'eau qui forment un océan, une, pourtant, a une importance particulière. C'est celle que représente **le trésorier**.

En 24 ans d'existence cinq bénévoles ont effectué toutes les opérations liées au salariat de professeurs – obligations légales, paies et déclarations patronales -, à la tenue des comptes, à l'enregistrement des cotisations, etc.

Gisèle, Catherine, Franck, Jacques, et Denis ont successivement donné plusieurs heures par semaine de leur temps pour que, au bout du compte, l'enseignement et la pratique de la musique soient assurés auprès des élèves.

L'ultime action de Denis, qui cesse sa mission après neuf années, a été d'assurer la reprise par un cabinet comptable des opérations lourdes et délicates, tant au niveau de la complexité que celui de la responsabilité. Être trésorier à « Music Passion – École de musique de Gramat » ne nécessitera plus dorénavant qu'une disponibilité allégée : suivi des comptes, lien avec la banque et encaissement des cotisations. Pour ce dernier point une petite équipe d'administrateurs assure l'essentiel à chaque rentrée scolaire.

Nous remercions Denis pour tout ce qu'il a fait. Et nous cherchons maintenant une personne pour le remplacer. Serait-ce vous ? Tout le bulletin de liaison est là pour vous aider dans votre réflexion.

Jean Lecomte

La culture musicale

➤ **Musique à l'écoute**

Le terme de **culture musicale** rassemble un ensemble de notions qui peuvent paraître assez abstraites, voire intimidantes pour le non initié, car il y est à la fois question d'histoire de la musique, d'analyse musicale ou de commentaire d'écoute.

Lors des séances proposées chaque semaine, il s'agit en fait de voyager à travers l'histoire de la musique, depuis le chant grégorien jusqu'à la musique d'aujourd'hui. Cependant la plupart des séances s'inscrivent dans un temps qui s'étale de 1700 - les débuts de l'opéra - jusqu'au début du 20^{ème} siècle – aux limites de la musique tonale -. Ces quelques trois siècles et demi ont en effet vu **l'éclosion dans toute l'Europe de chefs d'œuvres** célébrant la tonalité à travers une musique écrite, née de génies musicaux qui trouvent

encore aujourd'hui, et peut être davantage encore qu'à l'époque de leur création, une résonance à nos oreilles.

Cet **atelier d'écoutes musicales** permet de découvrir un répertoire d'une richesse incomparable, sans pour autant suivre un parcours chronologique. **Un thème différent est exploré chaque semaine**, illustré par une musique omniprésente dans une ambiance studieuse et conviviale. Les formes typiques de chaque période historique y sont évoquées à travers l'écoute parfois détaillée d'œuvres avec éventuellement un support visuel.

La découverte des multiples étapes de l'histoire de la musique, la compréhension des termes ou des codes, permet d'entrer dans l'intimité d'un orchestre, d'un compositeur, d'une œuvre, d'un interprète, et c'est la meilleure façon de pénétrer plus avant dans

.../... l'expression musicale et d'en savourer les richesses.

➤ **Éveiller l'auditeur**

Car le plaisir ne s'apprend pas, c'est la curiosité qui développe le goût, la sensibilité musicale prenant **ses racines dans le passé pour vivre le présent**. Le but est donc de faire passer l'auditeur d'un état de réception passive à celui de participation consciente. Il semble évidemment que l'on aime mieux ce que l'on connaît bien.

La lecture d'un menu ou d'une recette n'éveille souvent que les papilles du connaisseur, tandis que le plaisir gustatif est partagé par tous, en principe !

➤ **Quelques exemples de "menus" proposés depuis la rentrée 2016**

- Au cœur de l'orchestre,
- Mirella Freni, une voix de soprano lyrique,
- La mélodie française,
- Le 24^{ème} caprice de Paganini.

La lecture laisse sans faim ? Après tout c'est normal car la musique est d'abord faite pour être jouée, écoutée, ressentie, ... !

➤ **Peut-on vivre sans manger ? Peut-on vivre sans musique ?**

Robert Schumann conseillait en son temps de faire de la musique de Bach son "pain quotidien". La musique de Bach ne serait-elle pas en quelque sorte la base de toute éducation auditive, tout comme le pain est la base de toute alimentation ?

Le "couvert" est mis ...

tous les samedis de 15 h à 16 h 30.

Et il n'y est pas question que de Bach ! Au programme des **entrées légères**, des **plats consistants** accompagnés des **meilleurs crus**, et de **savoureuses pâtisseries**. Une heure trente de passion partagée, débattue, autour d'œuvres musicales à écouter sans modération !

« Écouter, et non plus seulement entendre, afin d'apprécier davantage. »

Frédéric Rouquié

➤ **Les entretiens et articles déjà parus dans ce bulletin**

Jean-Claude Avezou, professeur de guitare rythmique, n° 1 juin 2012,

Laurent Chaumier, professeur de hautbois, n° 2 novembre 2012,

Maëlle Vivarès, professeur de technique vocale, n° 3 mars 2013,

Marie Zortian, professeur d'éveil musical, de violoncelle et atelier d'improvisation, n° 4 juin 2013,

Vincent Sabarros, professeur de trompette, n° 5 septembre 2013,

Valérie Rouquié, professeur de solfège, orgue et chorale, n° 6 – 7 avril et juillet 2014,

Nelson Avezou, professeur de batterie, n° 8 novembre 2014,

Évelyne Laporte, professeur de violon, n° 9 avril 2015,

Guillaume Roussilhe, professeur de musique traditionnelle, n° 10 juillet 2015,

Caroline Mey-Fau, Présidente de l'Association départementale pour le développement des arts, n° 11 nov 2015,

Michel Trachenberg, professeur de guitare classique, n° 12 avril 2016,

Jane Vickers, professeur de flûte traversière, n° 13 novembre 2016.

Découvertes

➤ **Sur des airs jazzy**



Le jazz est vif, douloureux, doux, tendre, lent ; il apaise, il bouleverse, c'est de la musique et ce qu'il rythme est vrai.

Andrée Maillet (1921-1995)

L'humour ne s'apprend pas. C'est comme le jazz, une cadence intérieure. On l'a ou on ne l'a pas.

Guy Bedos (1934)

*La chose la plus dure sur terre est de faire
swinguer quatre noires.*

Luis Armstrong (1901-1971)

*Un musicien de jazz, c'est quelqu'un qui jongle
avec des harmonies plutôt qu'avec des oranges.*

Benny Green (1963)



Gilles Fau

~~~~~

## Présentation des cours d'instruments

L'école de musique de Gramat propose depuis de nombreuses années des cours d'instruments d'une grande variété. Voici un panorama des classes actuellement enseignées :

Est-il nécessaire de rappeler que le cours instrumental individuel a lieu chaque semaine auprès d'un professeur, spécialiste de sa discipline ? Afin que le cours soit bénéfique et source de progrès significatifs, il est important de préparer la séance avec soin. Le travail personnel est généralement évalué en fin d'année par un contrôle interne permettant de faire le point sur l'évolution de chacun, mais c'est au quotidien que l'on acquiert une méthode de travail. Toutefois il faut préciser que si l'école de musique se doit de suivre un cursus, **elle permet aussi à chacun d'avancer à son rythme** ... un cours individuel individualisé !

### ➤ *Département instruments acoustiques classiques*

#### **Bois**

- Les cours de **flûte traversière** de Jane Vickers ont lieu le samedi matin.
- Les cours de **hautbois** de Laurent Chaumier ont lieu le lundi soir.

#### **Cuivres**

- Les cours de **trompette** de Vincent Sabarros ont lieu le jeudi soir.

#### **Cordes**

- Les cours de **violon** ont repris cette année grâce à la venue de Julien Mashiko qui dispense ses cours le samedi matin.
- Les cours de **violoncelle** de Marie Zortian ont lieu le mercredi après-midi.

#### **Instruments polyphoniques**

- Les cours de **piano** de Frédéric Rouquié ont lieu le lundi soir, mercredi et samedi après-midi.
- Les cours de **guitare classique** de Michel Trachtenberg ont lieu les jeudi et vendredi soir.
- Les cours d'**accordéon** de Céline Cournil ont lieu le lundi soir.

#### **Chant**

- Le professeur de **technique vocale** s'appelle Sonia Sempéré Pélaprat. Des élèves vont la rejoindre.

### ➤ *Département musiques actuelles*

- L'ensemble des cours de **guitare rythmique**, **batterie** ainsi que les ateliers de groupe ont lieu le samedi. Ils sont confiés à Jean-Claude Avezou.



### ➤ *Ensemble instrumental*

• L'ensemble instrumental " classique " a repris ses répétitions depuis le mois d'octobre. Il sera complété par un ensemble " junior " qui sera proposé à partir du mois de février, afin de permettre aux jeunes musiciens de formation classique d'avoir également une pratique collective de la musique. Les répétitions auront lieu le mercredi à 17 heures.

### ➤ *Éveil musical*

• Marie Zortian assure les cours **d'éveil musical** le mercredi après-midi.

### ➤ *Formation musicale*

• Le cours de **formation musicale** (solfège) est notre " colonne vertébrale " (Cours lundi soir et mercredi après-midi assurés par Valérie Rouquié).

Frédéric Rouquié

## Audition de fin d'année

**le Samedi 17 juin, à 20 h 30**

salle de musique, institution Sainte Hélène à Gramat

**le Samedi 24 juin, à 20 h 30**

salle de l'Horloge à Gramat

## Témoignage d'anciens élèves

Raphaëlle, élève de 1997 à 2008

### ➤ *Création d'entreprise*



« Bonjour, mon mari et moi avons créé une société artisanale proposant des prestations liées au piano et à la harpe. Venez nous retrouver sur notre site [www.lunisson.fr](http://www.lunisson.fr) »

vente de cordes au détail      accord

fabrication      réparation

réparation      rénovation

pièces détachées

**l'Unisson**  
harpe piano

Haute-Saône    Côte-d'Or    Haute-Marne



Matthias DESMYTER  
Facteur de harpe  
06 74 16 62 91  
[harpe@lunisson.fr](mailto:harpe@lunisson.fr)

Raphaëlle DESMYTER  
Accordeur-réparateur de piano  
06 06 45 91 24  
[piano@lunisson.fr](mailto:piano@lunisson.fr)

Ce BULLETIN DE LIAISON est un journal d'information de l'association Music Passion – École de musique de Gramat.

Responsable d'édition : Jean Lecomte / Rédaction : administrateurs, professeurs, élèves

Conception maquette / impression : École de musique / Aredep Repro

Coordonnées pour tout renseignement : Gilles Fau – École de musique – 46500 GRAMAT

tél. : 05.65.33.72.66 port. : 06.76.70.66.20 - [gillesfau2@orange.fr](mailto:gillesfau2@orange.fr)